

# DONA NOBIS PACEM

FOR TREBLE CHOIR

HEATHER GILLIGAN

FOR PERUSAL ONLY

# DONA NOBIS PACEM

Amidst a creative and refreshing tonal palette and an evolving pitch center, this setting of Dona Nobis Pacem applies conventional elements of contrapuntal writing and resolution of suspended notes to unaccompanied women's voices. Its open fifths make reference to traditional uses of modes and harmonies, while its unexpected harmonies and use of cluster chords keeps the listener active and alert.

For 8-part women's choir

S1-2 / S3-4 / A1-2 / A3-4

Duration: 4:00

# DONA NOBIS PACEM

Commissioned by the WordSong Project, Boston, 2011

Heather Gilligan

(♩ = 100) A

Soprano 1-2 *p* *f*  
Do - na no - bis pa - cem!

Soprano 3-4 *p* *f*  
Do-na no-bis, do - na, no-bis pa - cem!

Alto 1-2 *p* *f* *mp*  
Do - na no-bis, Do - na no - bis pa - cem! Do -

Alto 3-4 *p* *f* *mp*  
Do - na no-bis, Do - na no - bis, no-bis pa - cem! Do - na

9 *mp*  
Do - na no - bis pa - cem

*mp*  
Do - na no - bis pa - cem

*mp*  
na no - bis Do - na no - bis pa - cem

*mp*  
Do - na no -

18

*mf* Do - na no - bis

*mp* Do - na no - bis pa - cem

*mf* Do - na no - bis

bis no - bis pa - cem

26

pa - cem! *p* Oh\* Oh

*mf* Do na no - bis

*p* pa - cem Oh\* Oh Oh Oh

*p* Oh\* Oh Oh Oh

\*Or another appropriate syllable

32

*f* Do - na do - na no - bis pa - ce(m)\*\*

*mp* Oh\* Oh *mf* Oh *f* Oh *p* Oh pa ce(m)\*\*

*mp* Oh Oh *mf* Oh *f* Oh *p* Oh pa - ce(m)\*\*

*mp* Oh Oh *mf* Oh *f* Oh *p* Oh pa - ce(m)\*\*

**B**



38 **B**

*mp* *mf*  
Do - na

Do - na no - bis, no - bis

*mp* *mf*  
Do - na

Do - na no - bis, Do na no bis

*mp* *mf*  
Do - na no - bis, do - na no - bis,

Do - na no - bis, no - bis

*mp* *mf*  
Do - na no - bis, do - na no - bis, do - na no - bis,

Do - na no - bis, no - bis

\*\*Close immediately on "m"

46

*ff* *f*  
pa - cem! Do - na no - bis pa - cem! Do - na no - bis pa - cem!

*ff* *f*  
pa - cem! Do - na no - bis pa - cem! Do - na no - bis pa - cem!

*ff* *f*  
pa - cem! Do - na no - bis pa - cem! Do - na no - bis pa - cem!

*ff* *f*  
pa - cem! Do - na no - bis pa - cem! Do - na no - bis pa - cem!



4

C

Più mosso (♩. = 60)

54

*mf* Do - na, do - na, do - na, do - na, do - na, do - na, do - na no - bis, *p*

*mf* Do - na, do - na, do - na, do - na, do - na, do - na do - na

*mf* Do - na, do - na, do - na, do - na, do - na, do - na, do -

*mf* Do - na, do - na, do - na, do - na, do - na, do - na,

63

*mf* no - bis, no - bis, no - bis, no - bis, no - bis, do - na no - bis pa -

*p* no - bis, no - bis, no - bis, no - bis, no - bis, do - na no - bis pa - *mf*

*p* \_na no - bis, no - bis, no - bis, no - bis, do - na no - bis pa - *mf*

*p* do - na no - bis no - bis no - bis do - na no - bis pa - *mf*

72

*mp* cem! Do - na no - bis do - na no - bis

*mp* cem! Do - na no - bis do - na no - bis do - na

*mp* cem! Do - na no - bis do - na no - bis do - na no - bis

*mp* cem! Do - na no - bis do - na no - bis, do - na no - bis no -

FOR PERUSAL ONLY

80

Tempo I

do - na, do-na no - bis, Do - na no - bis pa - cem! Do - na

no - bis, Do - na no - bis pa - cem! Do-na no-bis,

no - bis, Do - na no - bis pa - cem! Do - na no-bis, Do -

- bis, Do - na no - bis pa - cem! Do - na no-bis, Do - na

90

no - bis pa - cem! pa - cem! pa - cem! Do-na

do - na, no-bis pa - cem! pa - cem! pa - cem! Do-na

na no - bis pa - cem! pa - cem! pa - cem! Do-na

no - bis, no-bis pa - cem! pa - cem! pa - cem! Do-na

No rit.  
Keep the intensity!

100

no - bis, Do-na no - bis no-bis pa - - - cem!

no - bis, Do-na no - bis no-bis pa - - - cem!

no - bis, Do-na no - bis no-bis pa - - - cem!

no - bis, Do-na no - bis no-bis pa - - - cem!